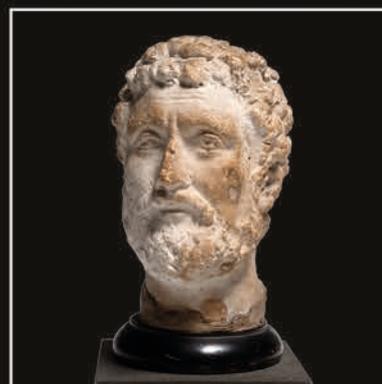


De l'Escaut au Nil

Bric-à-brac en hommage à Eugène Warmenbol



Éditions du Cedarc - 2022

GUIDES ARCHÉOLOGIQUES DU MALGRÉ-TOUT

De l'Escaut au Nil
Bric-à-brac en hommage
à
Eugène Warmenbol
à l'occasion de son 65^e anniversaire

Textes édités par

Jean-Marc Doyen

avec la collaboration de

Pierre Cattelain, Luc Delvaux et Guy De Mulder



ÉDITIONS DU CEDARC - 2022



Ouvrage édité par le Cedarc/Musée du Malgré-Tout avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles,
Direction générale de la Culture, Service général du Patrimoine.
Il a été réalisé dans le cadre des programmes APE n°NM-00902-00 et PTP, accordés par la Wallonie.

ISBN 2-87149-099-6

Dépôt légal : D/2022/4357/2

© Cedarc/Musée du Malgré-Tout, Treignes – 2022

Direction de publication

Jean-Marc Doyen, Chercheur associé HDR - Unité de Recherche HALMA – UMR 8164 (Université de Lille, CNRS, MC) avec la collaboration de Pierre Cattelain, Directeur scientifique du Cedarc/Musée du Malgré-Tout, Treignes - Collaborateur scientifique à l'Université libre de Bruxelles, CReA/Patrimoine et à l'Université de Liège, Service de Préhistoire, Luc Delvaux, Conservateur Égypte dynastique et gréco-romaine aux Musées royaux d'Art et d'Histoire, Bruxelles, Maître d'enseignement à l'Université libre de Bruxelles, Faculté de Philosophie et Sciences sociales, et Guy de Mulder, Professeur et Chercheur à la Ghent University, Vakgroep Archeologie, Administrateur de l'Association belge des Âges des Métaux (CAM-Lunula).

Maquette et mise en page

Pierre Cattelain, Cedarc/Musée du Malgré-Tout, Treignes - Université libre de Bruxelles, CReA/Patrimoine, Université de Liège, Service de Préhistoire, avec la collaboration de Clairier Bellier, conservatrice honoraire du Musée du Malgré-Tout, Treignes.

Relecture

Les auteurs, Jean-Marc Doyen, Claudine Tison, Christian Lauwers, Claire Bellier, Marie Gillard et Pierre Cattelain

Illustrations

Couverture, de gauche à droite et de haut en bas :

- Vase restauré de Wevelgem, âge du Bronze final (@Restaura).
- Égide de Bastet en ivoire, Nimrud, IX^e-VII^e siècles av. J.-C. New York, MMA Rogers Fund 1962 (62.269.10).
- Pendentif de l'inhumation du Bronze final de La Saulsotte BPV 93.52 (Aube – cliché J. Piette).
- Le casque en forme de cygne de Tintignac (Corrèze). Deuxième âge du Fer. Photo © Barbara Armbruster, CNRS Toulouse.
- Nageuses égyptomaniaques : haut, ornement de capot de voiture, années 1920 et 30 ; bas, dessus d'un coffret de Giuseppe Parvis, vers 1900.
- Haches à douilles du Bronze final de Mid Eildon Hill, Scottish Borders (© National Museums Scotland).
- Enseigne divine, alliage cuivré, Louvre E 2430, ex. coll. Clot Bey, époque tardive – <https://collections.louvre.fr/en/ark:/53355/cl010006798>
- Cavalier arabe (détail). Huile sur panneau, seconde moitié du XIX^e siècle. Signée Prangey dans le coin inférieur droit. Dimensions 32 x 24 cm. Collection particulière.
- Pyxis attique en terre cuite à figures rouges. Char d'Aphrodite. Londres, British Museum, inv. 1893.11-3.2. Détail. © 2022 The Trustees of the British Museum – British Museum Images. All rights reserved.
- Tombe 1653 du cimetière romain de la rue des Caillons à Poitiers (France) avec des monnaies déposées sur les orbites d'un jeune homme (d'après Gerber 2019 : 187, fig. 160) © Frédéric Gerber, Inrap.
- Monnaie d'Antioche montrant un éléphant marchant vers la gauche, tenant dans sa trompe une torche allumée, semblant évoquer le défilé d'une armée victorieuse (HGC n° 1043 ; SC n° 2006 – collection particulière).
- Portrait de Septime Sévère. Bruxelles, Musées Royaux d'Art et d'Histoire, Inv. 4210 (© MRAH. I. Thys).

Quatrième de couverture : Eugène Warmenbol surveillant le travail de ses étudiantes. Sanctuaire tardo-romain de Matagne-la-Grande *Bois des Noël* (Doische – Namur). Photo Pierre Cattelain, 2004.

Les directeurs de la publication et le Cedarc/Musée du Malgré-Tout adressent leurs remerciements les plus chaleureux aux associations, laboratoires et institutions qui ont soutenu financièrement ce projet :

- Fédération Wallonie-Bruxelles, Direction générale de la Culture, Service général du Patrimoine
- La Wallonie
- La Fondation Chimay-Wartoise et les Bières de Chimay
- L'Académie Royale des Sciences d'Outre-Mer

Merci à tous les auteurs d'avoir gardé le secret...



*Émile Wauters nous emmène un moment dans la vie des bords du Nil à 6 heures du matin.
Ce tableau (63 x 42 cm) rappelle Le Panorama du Caire, peinture monumentale de 114 mètres de long et 14 mètres de haut,
œuvre d'Émile Wauters (1846-1933), réalisée en 1880-1881 pour commémorer le voyage de l'archiduc d'Autriche Rodolphe (1858-1889) en Égypte.*

En amitié avec toi, amateur raffiné d'égyptomanie.

© collection privée / cliché Paul Louis

Table des matières

Un Eugène peut en cacher un autre...

Jean-Marc DOYEN – Entre Occident et Orient (1974-1994). Une carrière pour le moins... singulière	11
Claire BELLIER & Pierre CATTELAÏN – Souvenirs, souvenirs. Eugène et nous... et le Malgré-Tout	17
Luc DELVAUX – Un Warmenbol et trente-six domaines	23
Guy DE MULDER – Eugène Warmenbol et la Protohistoire en Belgique	25
Walter LECLERCQ – Bibliographie d'Eugène Warmenbol	29

De l'Euphrate au Nil

Valérie ANGENOT – L'Empress en détresse. Un monument d'égyptomanie canadienne à Montréal	53
Laurent BAVAY – Un ostracon érotique inédit de la nécropole thébaine	61
Jean-Michel BRUFFAERTS – Jean Capart et la lanterne magique de l'égyptologie belge	67
Marie-Cécile BRUWIER – Deux jarres de jardin à Enghien (Belgique) & les vases canopes d'un grand-prêtre égyptien de la Basse Époque	75
Wouter CLAES, Stan HENDRICKX & Dirk HUYGE (†) – One tomb and many potsherds: a few remarks on a possible Predynastic cemetery and settlement activity at el-Hosh (Upper Egypt)	81
Peter COSYNS, Bernard GRATUZE & Isabelle VERHOEVEN – Trois de trèfle et le pique du faucon	93
Alain DELATTRE – À propos des inscriptions du monastère de Phoibammôn dans le désert d'Hermonthis (Égypte)	99
Robert DE MÛELENAERE – L'Égypte dans les trésors d'églises d'Europe occidentale	105
Alexis DEN DONCKER – Sun Ra, la force du mythe	111
Cécile EVERS (avec la collaboration de Laurent FONTAINE & Isabella ROSATI) – « Small is beautiful » : portraits impériaux en stuc d'Alexandrie	117
Eric GUBEL – Bastet et les chats de Bubastes (<i>sic</i>). Quelques réflexions métonymiques	123
Jean-Marcel HUMBERT – Déclinaisons égyptisantes des cuillères « à la nageuse »	129
Véronique HURT – Voyage en Orient à la fin du XIX ^e siècle	135
Gert HUSKENS – Auguste Parent's <i>Voyage en Orient</i> and the <i>Musée Parent</i> that never really existed	141
Christina KARLSHAUSEN & Thierry DE PUTTER – Un cavalier arabe d'Émile Prangey, peintre orientaliste namurois	149
Charlotte LEJEUNE – L'intendant Amenemhat au désert	153
David LORAND – De Heqanakht à Agatha, une intrigue orientalisante	159
Arnaud QUERTINMONT – Roger Guérin et Antoine Dubois : l'Égypte au service du grès salé « grand feu » de Bouffioulx	165
Georges & Marie-Thérèse RAEPSAET-CHARLIER – Un aspect méconnu de l'égyptomanie au début du XX ^e siècle : les couvertures illustrées de partitions musicales	171
Leilani ŠTAJER – The contribution of Slovenian collectors to ancient Egyptian collections in central European museums	179

Dorian VANHULLE – Bons baisers de Russie via l'Égypte : caisses en bois et vases en pierre aux Musées du Cinquantenaire	185
Bernard VAN RINSVELD – <i>Forever is now</i> : deux monuments funéraires égyptisants à la gloire d'une BD unique. Edgar P. Jacobs et Philippe Biermé	189
De l'Escaut à la Meuse	
Barbara ARMBRUSTER – À la recherche de la « perle rare » : au sujet des perles tubulaires en or de l'âge du Bronze	197
Stijn ARNOLDUSSEN & Hannie STEEGSTRA – 'All that glitters...'. Prehistoric gold (pickings) from the Netherlands	205
Ron BAKX – Ein Schwert im Ruhestand. Der außergewöhnliche Fund eines vertikal deponierten Schwertes aus der mittleren Bronzezeit in Bavikhove (Westflandern, Belgien)	216
Katharina BECKER & Derek HAMILTON – From Kilmurry to Kernried	223
Ignace BOURGEOIS, Luc GEEROMS & Walter DE SWAEF – Une moustache et deux haches. Deux bustes de Jean Moens	231
Dirk BRANDHERM – The Number Game – Bronze Age Metalwork Depositions and Numerical Symbolism in Ancient Europe	235
Pierre CATTELAÏN, Laureline CATTELAÏN & Alison SMOLDEREN – Histoire de ne plus vous faire <i>marcher</i> ! Réévaluation de la collection du Franc-Bois à Fagnolle (Philippeville - province de Namur - Belgique) et nouvelles données sur l'attribution chronoculturelle des sépultures sous <i>marchets</i>	241
Guy DE MULDER – Remuer les cendres du passé. Une datation radiocarbone sur un fragment de charbon de bois de la tombelle de Ruien/Kluisberg (Flandre orientale, B)	251
Léonard DUMONT & Ineke JOOSTEN – L'épée d'Onnen (Groningue, Pays-Bas), de la tourbière aux rayons X	255
Arianna ESPOSITO & Elena FRIGERIO – Making the fragments speak. Restudying the miniature chariot of the Podere Malatesta in Casalfiumanese	261
Michel FOURNY & Michel VAN ASSCHE – Nouveaux éléments pour une meilleure définition d'un faciès récent de l'industrie lithique du Michelsberg en Belgique	269
José GOMEZ DE SOTO – Un crochet à viande de modèle original de la fin du Bronze moyen ou du début du Bronze final du Bois du Roc à Vilhonneur (Charente, France)	277
Fraser HUNTER & Sebastian FÜRST – Coral in northern climates: an exotic coral bead from Iron Age Scotland and its implications	283
Matthew G. KNIGHT – Practices of metalwork deposition in Late Bronze Age Scotland	289
Walter LECLERCQ – Itinéraire d'une hache en bronze, de Molenbeersel (Limbourg, Belgique) aux Musées royaux des Arts décoratifs et industriels de Bruxelles	293
Roger LEMAIRE – La trépanation crânienne, une opération multimillénaire	303
Pierre-Yves MILCENT – L'éclipse de Vaudrevange : ce que masquent l'homme et les chevaux	307
Claude MORDANT – Une histoire de femmes : les pendentifs avec dent de suidé de l'étape ancienne du Bronze final des vallées de l'Yonne et de la Seine (XIV ^e -XIII ^e s. av. J.-C.)	317
Brendan O'CONNOR & Trevor COWIE – From Ultima Thule: fragmentation in the Bronze Age metalwork of Scotland?	321
Kewin PECHE-QUILICHINI – Des monuments commémoratifs dans le sud de la Corse au Bronze récent ? Quelques hypothèses à partir de l'étude de l'ensemble mégalithique du Monti Barbatu (Olmeto, Corse-du-Sud)	327
Luc VAN IMPE, avec la coll. d'Isabelle JANSSEN – Découverte d'une hache à faibles rebords décorée, d'affinité britannique, à Opoeteren (Commune de Maaseik, prov. du Limbourg). Un nouveau témoin des contacts lointains à l'âge du Bronze ancien dans la région mosane belge	333

Nos ancêtres les Gaulois : Ambiorix et les autres

Laura Elisabeth ALVAREZ – Miroir et mantique à l'âge du Fer	343
Greta ANTHOONS – Strategic marriages in the Metal Ages	349
Anne CAHEN-DELHAYE – À propos des douilles en fer de La Tène dans les tombelles ardennaises (prov. de Luxembourg, B)	353
Julie CAO-VAN – La bouche des Enfers. Conte moderne d'après la légende de Boann transposée à Han-sur-Lesse	357
François de CALLATAY – Jules César dans la presse belge des années 1910-1920	363
Serge de FOESTRAET – Nous sommes en 50 avant Jésus-Christ. Toute la Gaule est occupée. Toute ? Non... <i>De bello Gallico</i> , le livre manquant	369
Emmanuel DELYE – Demi-produits de fer découverts anciennement sur le site du Rocher du Vieux-Château à Pont-de-Bonne (Modave, province de Liège, Belgique)	373
Alexandre DURIAU – Drôle de bête ! Un élément de harnachement de style plastique à protomé zoomorphe découvert sur l'oppidum du Bois du Grand Bon Dieu (Thuin, Hainaut, Belgique)	377
Stephan FICHTL – De Biskupin au Fossé des Pandours : évolution des remparts celtiques à poutrage horizontal	385
Noémie GRYSPEIRT & Caroline POLET – Inventaire et étude anthropologique préliminaire des restes humains découverts au « Trou del Leuve » à Sinsin (Province de Namur)	391
Alain HENTON – De la vallée de la Meuse aux rives de l'Escaut... ou l'évolution du concept de Groupe mosan hallstattien	397
Germaine LEMAN-DELERIVE – Commios l'Atrébate, image oubliée, controversée dans la mémoire du Nord de la France	403
Fanny MARTIN, Raphaël VANMECHELEN, Dominique BOSQUET, Caroline LAFOREST, Aurélie JOPPART, Antonin BIELEN, Élise DELAUNOIS, Céline DEVILLERS, Pierre-Benoît GÉRARD, Carole HARDY, Ignace INCOUL, Philippe LAVACHERY, Sophie LOICQ, Stéphane PIRSON, Amandine PIERLOT, Coline QUENON, Stéphane RITZENTHALER, Jonathan ROBERT, Julie TIMMERMANS, Muriel VAN BUYLAERE & Charlotte VAN EETVELDE – Mourir entre Sambre et Meuse : des sépultures de La Tène B au Grognon, à Namur (B)	409
Nicolas PARIDAENS – L'or, une matière à enseigner ! (Hommage à Eugène Warmenbol). Un lingot d'or associé à un dépôt monétaire gaulois découvert sur l'oppidum de Thuin (Hainaut, Belgique)	417
Simone SCHEERS – Un petit bronze bellovaque au personnage courant et à l'acrobate	425
Martin SCHÖNFELDER – A white bird on its head – on the late Celtic swan helmet from Tintignac (départ. Corrèze, F)	429
Luc SEVERS – En or ou en potin : sur quelques monnaies celtiques de Liberchies (Hainaut, B)	435
Claude STERCKX & Julie CAO-VAN – Touchatout et les ancêtres d'Astérix	441
Charlotte VAN EETVELDE – Le torque. Sa symbolique au sein de la culture gauloise	447
Relecture des mondes anciens	
Laureline CATTELAÏN – Des monnaies sur les yeux : brève analyse d'attestations choisies dans la pop culture	453
Bernard CLIST – Le passé de l'Afrique centrale perçu et interprété au travers de ses timbres postaux	461
Céline DEVILLERS – Éloge du grès cérame. Illustration d'une lettre de Madame Vermeren Coché à Messieurs les Architectes et Entrepreneurs	465
Alain DIERKENS – Chameaux et dromadaires en Gaule septentrionale durant l'Antiquité tardive et le haut Moyen Âge : nouvelles notes complémentaires	469

Florence DOYEN – Le corps drapé de Charles B.	475
Jean-Marc DOYEN – Une lettre inédite de Maurice Prou (1890) à Alphonse de Witte à propos de la première attestation du nom d’Anvers	481
Tina DYSELINCK & Simone BLOO – Handgeformte Keramik in der Fundtüte, was nun? Ist handgeformte Keramik nur ein Beifund? Eine Erläuterung zum Potenzial der prähistorischen Keramik.	487
Luc ENGEN – D’un menu détail du buste monétaire d’Ernest de Bavière (1581-1612) à la chronologie de ses dernières émissions	493
Eric HUYSECOM & Erik THOEN – Jan Dirven, a 17 th century Antwerp painter: new insights into living conditions at the time through proverbs and symbols hidden in his paintings	495
Christian LAUWERS – De quelques éléphants d’Apamée	509
Yann LORIN – « <i>A long time ago, in a galaxy, far, far away...</i> »	515
Georges MAYER – De la rue du Midi à la Grande Pyramide. De Shangaï à la rue du Midi	521
Jean-Claude THIRY – Bruno Renard (1804-1879), Grand Maître des Agathopèdes et futur ministre de Léopold II	527
Annie VERBANCK-PIÉRARD & Maria NOUSSIS – Icare ou Érôs : il faut choisir son vol !	531
Résumés - Abstracts	539

Le passé de l’Afrique centrale perçu et interprété au travers de ses timbres postaux

Bernard Clist¹

Introduction

Le thème de l’identité culturelle et de l’usage de cette identité aux fins de la construction et de la consolidation d’un imaginaire national a été, du moins en partie, un sujet d’intérêt pour Eugène Warmenbol (de Callataÿ 2013).

L’archéologie se dévoile par son patrimoine matériel multimillénaire qui permet aux publics de venir visiter les structures de conservation – souvent des musées – et de se construire ses propres clefs au-delà du discours des conservateurs et des chercheurs. L’objet et son image permettent au travers de catalogues ou d’ouvrages de vulgarisation de consolider et de prolonger ces représentations auprès du public. Mais il existe aussi un support complémentaire qui fut, avant le développement d’Internet, de large diffusion à l’échelle du globe : les timbres ou “*postal stamps*”. Ils étaient, et le sont longtemps resté, “*bearers of symbols, as part of a system of communication*” (Reid 1984 : 225). Ils participent aussi à une forme de vulgarisation dès lors que les émissions philatéliques sont accompagnées d’explications scientifiques (cf. Clist 1992a, 1992b).

Démarche

Pour l’instant, notre contribution se veut n’être qu’une première mise en bouche. Partie de notre propre collection thématique – incomplète – de timbres portant sur l’archéologie du monde entier, complétée par l’utilisation du site web de *Stampworld*, nous avons inventorié tous les timbres relatifs à notre thème produits en faveur des États de l’Afrique centrale que nous fréquentons depuis 1980 (www.clist.eu). Nous avons parcouru chaque émission du Cameroun, depuis 1897 [Allemagne] et 1915 [France] avant son indépendance en 1960, de la Centrafrique depuis 1907 et son indépendance en 1958, de la Guinée Équatoriale, depuis 1868 et son indépendance en 1968, du Gabon et du Congo, depuis 1886 et leur indépendances en 1958, de la République Démocratique du Congo depuis 1886 et son indépendance en 1960, d’Angola, depuis 1894 et son indépendance en 1975, enfin de Zambie depuis 1925 et son indépendance en 1964.

Finalement, les émissions portant sur le patrimoine ancien ne sont pas bien nombreuses (http://www.clist.eu/Stamps_Catalog/ pour un catalogue complet). Leur rareté suggère l’absence d’une véritable politique de valorisation du patrimoine culturel, tant à l’époque coloniale qu’après les indépendances. Ceci est confirmé par les quelques travaux portant sur l’histoire de la recherche archéologique régionale (de Maret 1990) ou nationale². Les émissions de timbres culturels ont été de tous temps des opérations ponctuelles que nous suivrons ci-après. Ils ne rentraient pas dans une stratégie de communication, souvent inexistante (Foss 1999 ; Walz 2005), quoique pour l’art rupestre les éditions ne sont pas rares (Jenkins 1977, 1986 ; voir aussi notre catalogue).

Nous devons ultérieurement, dans un second travail, interroger les responsables des émissions nationales, comprendre leur manière de faire, s’il en existait une. Ensuite, faire la liaison avec l’imprimerie responsable de la production, souvent en Europe, effectuer une éventuelle connexion entre dispersion des thèmes récemment choisis et baisse du volume des échanges épistolaires papier au profit des courriers électroniques.

L’analyse de ces supports en papier polychrome nous fait effectivement rentrer dans le champ de l’Histoire africaine, d’abord des colonies, puis des États indépendants. Cette approche apporte des informations archivistiques complémentaires et identifie des manières de penser probablement ignorées des producteurs philatéliques eux-mêmes.

Influence du marché au détriment d’une véritable politique de communication

Une année particulière pour l’Afrique sub-saharienne fut 2004 lorsque la revue *African Arts* dans son numéro 2 publie un dossier intitulé “*Postal Images of Africa: A New Frontier*” composé outre d’une introduction, de quatre articles (Adedze 2004a, 2004b ; Levin 2004 ; Posnansky 2004). Parmi ceux-ci l’un retient plus particulièrement notre attention. Il s’agit d’un texte d’un archéologue africaniste américain, Merrick

Posnansky. Il nous rappelle que naguère, et surtout à l'époque des colonies, ces timbres « *serve to proclaim and legitimize the authority of rulers* » (Posnansky 2004 : 53). Il indique que plus récemment, la thématique utilisée dans les émissions est choisie beaucoup plus pour générer des revenus importants par les achats de collectionneurs ou d'amateurs de l'extérieur – Amérique du Nord, Europe, Asie – que pour valoriser le patrimoine national.

On le comprend immédiatement avec plusieurs éditions de Centrafrique qui représente un cas unique en Afrique centrale. Par exemple les émissions de juillet 2019 et d'avril 2020 de ce pays, enclavé et sans accès à l'océan, célébraient pour l'une les sous-marins, pour l'autre le 50^e anniversaire du groupe de rock britannique Queen. Un thème qui est abondamment illustré et en forte demande par les collectionneurs : les animaux préhistoriques. Presque tous les États s'y sont mis³. On relève encore une fois la « politique » éditoriale de la Centrafrique qui est passée de l'une ou l'autre édition jusque 2002 à une avalanche d'une à trois émissions annuelles depuis 2012 alors que le pays n'est pas connu pour sa richesse en paléontologie. Enfin, au cours de ces dernières années, un nombre non négligeable des émissions fait la part belle à des coopérations internationales bien actives, soit avec l'ancienne puissance coloniale, soit avec, et surtout, de nouvelles initiatives, par exemple la Chine. Il s'agit plutôt désormais de valoriser par les timbres des actions politiques.

Les émissions valorisant l'ancien patrimoine culturel

La caractéristique d'une émission adéquate correspond aux notions de la philatélie thématique mondiale : le timbre émis doit correspondre à la valorisation d'un sujet portant sur l'État producteur ou alors sur un événement de portée internationale. Le meilleur exemple pour ce second cas reste le sauvetage des monuments de Nubie à l'initiative de l'UNESCO. En 1964, la Centrafrique, le Gabon et le Congo émettent leurs timbres (RCA1, GAB1, COG1) ; plus tard, à l'occasion du 50^e anniversaire de l'UNESCO en 1997, le Gabon (GAB9) ainsi que la RCA (RCA4) en produisent d'autres.

Finalement, quelques rares émissions étaient ponctuellement la reconnaissance d'un patrimoine culturel issu de la recherche archéologique : le Cameroun en 1960 en utilisant des objets du Nigéria (CAM1 et CAM2), la RCA en 1967 (RCA2), la Zambie en 1973 (ZAM1) avec un crâne découvert en 1921 et daté en 2020 de -324.000 à -274.000 ans, et enfin le Gabon en 1990-1992 (GAB5-GAB7 – fig. 1). Parfois, ces timbres font

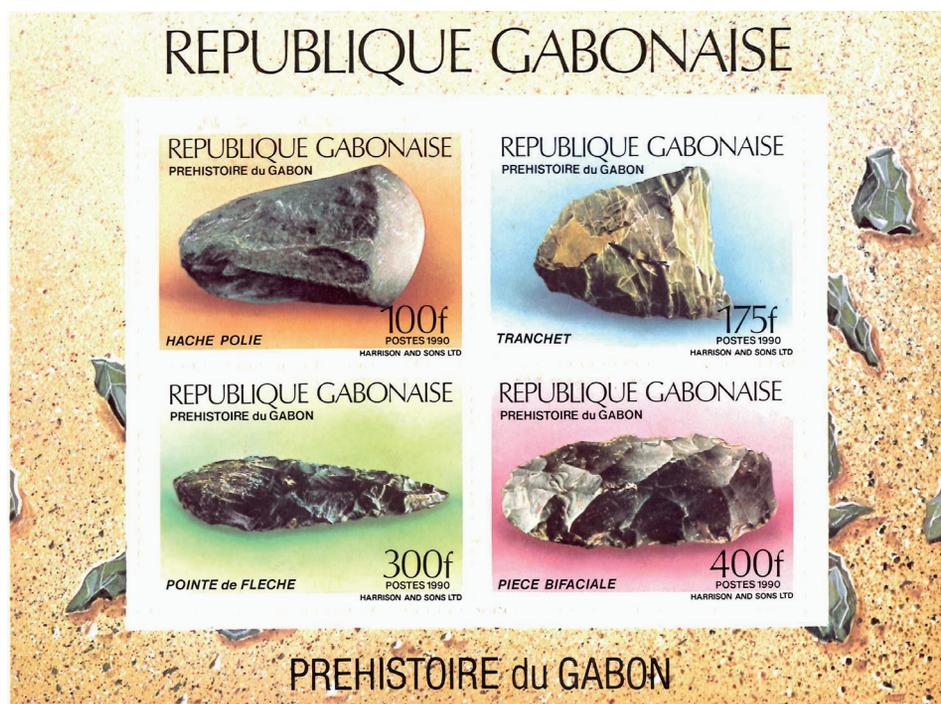


Fig. 1. GAB5, Préhistoire du Gabon : les armes⁴

rapidement suite à des travaux archéologiques comme ceux de R. de Bayle des Hermens en Centrafrique (RCA2, 1967) ou ceux de B. Peyrot, R. Oslisly et B. Clist au Gabon (GAB5-GAB7, 1990-1992).

On peut leur associer des impressions relatives au patrimoine monumental historique comme en Angola en 1985 (ANG4) avec les illustrations du fort portugais de Luanda (ANG4a), de la cathédrale de Mbanza Kongo (ANG4c), ou du musée des esclaves au sud de Luanda (ANG4e), ou encore en Zambie en 1996 (ZAM2) et en 2003 (ZAM3).

Venant compléter ces émissions historiques, l'Angola est responsable d'une série sur les « rois » locaux (ANG6 en 1999) et d'une autre en 1992 sur le baptême des premiers angolais christianisés (ANG5). Ils reprenaient alors par exemple la cathédrale de Mbanza Kongo (timbre d'une valeur faciale de 420 Kwanza). Finalement, en 2002, l'amitié politique entre l'Angola et l'Italie utilisait afin de matérialiser leur rapprochement l'image du buste de l'ambassadeur du royaume de Kongo auprès du Vatican décédé en 1608, Antoine Emmanuel Nsaku Ne Vunda (ANG7). Ce buste est conservé en la basilique Sainte-Marie-Majeure de Rome.

Les structures qui ont mis en lumière directement ou indirectement ce riche patrimoine culturel, néanmoins mal valorisé par les équipes responsables de ces émissions philatéliques, ont parfois fait l'objet de quelques éditions : l'université nationale au Cameroun (CAM3, 1971), le musée des arts et traditions du Gabon (GAB2 et GAB3, 1969-1970) ou le Centre International des Civilisations Bantu à Libreville au Gabon (GAB4, 1985).

Conclusion

Cette première recension des émissions philatéliques utilisant le patrimoine culturel ancien pour mettre en exergue l'Afrique centrale, souligne depuis avant les indépendances l'absence quel que soit le pays d'une véritable politique de communication utilisant ce support.

Les seules opérations valorisant le patrimoine archéologique sont des actions ponctuelles, opportunistes.

Quand on connaît la richesse archéologique de cette région, c'est trop peu (voir la bibliographie par État sur <http://www.african-archaeology.net/biblio/index.html>).

Notes

¹ Institut des Mondes Africains (IMAF), Paris, France – Collège de France, Paris, France. Email : bernard.clist@gmail.com

² Cameroun : de Maret 1984, 1990 ; Marliac 1981, 1992 ; Delneuf 1998 ; Lavachery *et al.* 2008 : 27-29 ; Centrafrique : Vidal 1982, 1989, 1992 ; de Maret 1990 ; Gabon : Locko 1988, Clist 1995: 67-90 ; Guinée-Equatoriale : Clist & Maret 2021 ; Congo : Lanfranchi 1979, 1984 ; Lanfranchi & Manima Moubouha 1983, 1989 ; de Maret 1990 ; République Démocratique du Congo : de Maret 1990 ; Cornelissen 2012, 2015 ; Cornelissen & Livingstone-Smith 2015 ; Angola : Ervedosa 1980 ; de Matos *et al.* 2021.

³ Centrafrique : mars 1988, décembre 1993, avril 1996, mars 1999, mai et juillet 2001, décembre 2002, avril 2012, mars 2013, mai et décembre 2014, juin, octobre et décembre 2015, juillet, novembre et décembre 2016, janvier, octobre et décembre 2017, janvier, juillet et décembre 2018, janvier, juin et octobre 2019, janvier, avril et juillet 2020 ; Gabon : 1995 ; Congo : juillet 1970, octobre 1975, août 1993, juin 1994, novembre 1999, juin 2003 ; République Démocratique du Congo : octobre 1996, avril 2007, janvier 2012, janvier 2013 ; Angola : août 1994, décembre 1998, décembre 2018, mai 2019 ; Zambie : février 1973, septembre 1999.

⁴ Tirages en 1990 de 100.000 exemplaires (hache polie et « tranchet ») ou de 50.000 exemplaires (« pointe de flèche » et pièce bifaciale). Timbres produit par la société britannique Harrison & Sons Ltd sur base de clichés pris par R. Duboze. Tous les objets ont été découverts en surface. A. Hache polie en schiste vert découverte en 1986 sur le site de Lopé 9 dans le centre du pays (province de l'Ogooué-Ivindo). Appartient au « Groupe d'Okala », néolithique, daté entre environ 500 et 300 avant notre ère. Longueur 120 mm. B. Tranchet en jaspe découvert sur un site de la région de Moanda (province du Haut-Ogooué). Objet que l'on peut dater entre 6.000 et 500 avant notre ère, Age Récent de la Pierre. L. 60 mm. C. Armature de lance (et non pas une « pointe de flèche ») en quartzite noir, découverte sur le site du Mont Brazza (province de l'Ogooué-Ivindo). Objet datable du Lupembien entre 25.000 et 10.000 avant notre ère. L. 93 mm. D. Pièce bifaciale en quartzite noir, découverte sur un site du massif de l'Otombi (province du Moyen-Ogooué). Elle peut aussi être datée du Lupembien. L. 101 mm.

Bibliographie

ADEDZE A. – 2004. Commemorating the Chief: The Politics of Postage Stamps in West Africa. *African Arts* 37/2 : 68-73 & 96.

ADEDZE A. – 2004. Re-Presenting Africa: Commemorative Postage Stamps of the Colonial Exhibition of Paris (1931). *African Arts* 37/2 : 58-61 & 94-95.

CLIST B. – 1992a. Les timbres préhistoire du Gabon émis en 1990 et 1991. *La philatélie thématique : Groupe Géologie Préhistoire* 41 : 10-13.

CLIST B. – 1992b. Les timbres préhistoire du Gabon émis en 1992. *La philatélie thématique : Groupe Géologie Préhistoire* 43 : 17-20.

- CLIST B. – 1995. *Gabon : 100.000 ans d'Histoire*. Paris, Centre Culturel français Saint-Exupéry, Sépia.
- CLIST B. & DE MARET P. – 2021. The Carboneras Beach archaeological site on Bioko Island (Equatorial Guinea): old data and new stories about a unique culture. *Azania: Archaeological Research in Africa* 56/1 : 60-89.
- CORNELISSEN E. – 2012. Archaeology in the Democratic Republic of Congo: old and current strategies for ancient issues. In : VAN DER LINDE S. J., VAN DEN DRIES M. H., SCHLANGER N. & SLAPPENDEL C. G. (éd.), *European Archaeology Abroad Global Settings, Comparative Perspectives*. Leiden, Sidestone Press : 205-222.
- CORNELISSEN E. – 2015. Archaeological Research in the Equatorial Forest in the Democratic Republic of Congo. *Mededelingen van de zittingen van de Koninklijke Academie voor Overzeese Wetenschappen* 61/2 : 269-298.
- CORNELISSEN E. & LIVINGSTONE-SMITH A. – 2015. De archeologie van Congo in kaart gebracht. De geschiedenis van 130 jaar veldwerk. *Monumenten, Landschappen en archeologie* 34/4 : 4-27.
- DE CALLATAÏ FR. – 2013. Eugène Warmenbol [note biographique]. *Bulletins de l'Académie Royale de Belgique* 24 : 151-152.
- DE MARET P. – 1984. L'archéologie en zone Bantu jusqu'en 1984. *Muntu* 1 : 37-60.
- DE MARET P. – 1990. Phases and facies in the archaeology of Central Africa. In : P. ROBERTSHAW (éd.), *A history of african archaeology* 109-134. Londres (UK) – Portsmouth (USA), James Currey/Heinemann.
- DELNEUF M. – 1998. Bilan des recherches archéologiques de l'ORSTOM au Cameroun. État des lieux et avenir. In : DELNEUF M., ESSOMBA J.-M. & FROMENT A. (éd.), *Paléo-anthropologie en Afrique centrale. Un bilan de l'archéologie au Cameroun, Atelier National de l'Université Yaoundé I et du Réseau PALEANTHRAC (24-27 novembre 1994, Yaoundé)*. Paris, L'Harmattan : 91-124.
- DE MATOS G., MARTINS A.C., SENNA-MARTINEZ J.C., PINTO I., GODINHO COELHO A., SANTOS FERREIRA S. & OOSTERBEEK L. – 2021. Review of Archaeological Research in Angola. *African Archaeological Review* 38: 319–344.
- ERVEDOSA C. – 1980. *Arqueologia Angolana*. Lisboa - Republica Popular de Angola, Ministerio da Educação.
- FOSS C. – 1999. Postal Propaganda. *Archaeology Magazine* 52/2 (<https://archive.archaeology.org/9903/abstracts/stamps.html>).
- JENKINS E.R. – 1977. Checklist of postage stamps depicting prehistoric rock art. *South African Archaeological Bulletin* 32 : 77-84.
- JENKINS E. – 1986. On the track of rock art postage stamps. *The Digging Stick* 3/1 : 5-6.
- LANFRANCHI R. – 1979. *Recherches préhistoriques dans la moyenne vallée du Niari (République Populaire du Congo)*. Thèse de Doctorat, Université de Paris I.
- LANFRANCHI R. – 1984. La Préhistoire du Congo. *Afrika Zamani* 14-15 : 5-20.
- LANFRANCHI R. & MANIMA MOUBOUHA A. – 1983. La recherche archéologique en R.P. du Congo. *Recherche, pédagogie et culture* 6 : 9-12.
- LANFRANCHI R. & MANIMA MOUBOUHA A. – 1989. Bilan de la recherche archéologique en R.P. du Congo, 1975-1989. *Nsi* 6 : 67-78.
- LAVACHERY P., MACÉACHERN S., BOUIMON T. & MBIDA MINDZIÉ C. – 2008. *De Komé à Kribi : Archéologie préventive le long de l'oléoduc Tchad-Cameroun, 1999-2004*. Frankfurt-am-Main (Journal of African Archaeology, Monograph Series n°3), Africa Magna Verlag.
- LEVIN J. – 2004. Architectural Decoration on Gabonese Stamps. *African Arts* 37/2 : 62-67 & 95-96.
- LOCKO M. – 1988. La recherche archéologique à l'Université Omar Bongo : Bilan scientifique. *Muntu* 8 : 26-44.
- MARLIAC A. – 1981. L'état des connaissances sur le Paléolithique et le Néolithique du Cameroun. In : TARDITS J.-P. (éd.), *The contribution of ethnological research to the history of Cameroon cultures (Paris 24-26 septembre 1973)*. Paris, Éditions du CNRS, Colloques internationaux du CNRS : 27-89.
- MARLIAC A. – 1992. Bilan des recherches pré et protohistoriques conduites par l'ORSTOM du Diamaré à l'Adamaoua. In : ESSOMBA J.-M. (éd.), *L'archéologie au Cameroun, Actes du premier colloque international de Yaoundé (6-9 janvier 1986)*. Paris, Karthala : 101-108.
- POSNANSKY M. – 2004. Propaganda for the Millions: Images from Africa. *African Arts* 37/2 : 53-57 & 94.
- REID D.M. – 1984. The Symbolism of Postage Stamps: A Source for the Historian. *Journal of Contemporary History* 19 : 223-249.
- VIDAL P. – 1982. *Tazunu, Nana-Modé, Toala ou : de l'archéologie des cultures africaines et centrafricaines et de leur histoire ancienne*. Bangui.
- VIDAL P. – 1989. Bilan des recherches archéologiques en République Centrafricaine. *Nsi* 6 : 59-65.
- VIDAL P. – 1992. Au-delà des mégalithes : archéologie centrafricaine et histoire de l'Afrique centrale. In : ESSOMBA J.-M. (éd.), *L'archéologie au Cameroun (Actes du premier Colloque international de Yaoundé, 6-9 janvier 1986)*. Paris, Karthala : 133-178.
- WALZ J.R. – 2005. Archaeopolitics and Postage Stamps in Africa. *African Arts* 38/2 : 8, 88 & 96.
- STAMPWORLD, <https://www.stampworld.com/en/> (le catalogue des timbres du monde entier ; dernière consultation octobre 2021).